



02 - CARA ESTE DEL CENTRO DE EDUCACIÓN

4. 01 CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA "PIT-ROIG" josep llinás carmona

Barcelona, 1997 - 2001

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

Josep Llinás Carmona

Estructura: Cabezas & Góngora, S.L.

Promotor: Instituto Municipal de Educación de Barcelona

Empresa Constructora: Construcciones Pedralbes S.A.

COLABORADORES / COLLABORATORS

Joan Vera García

Fotografía: Julio Cunill (CB Foto)

Aparejador: David Campins (Cast, S.A.)

El proyecto es el resultado de un pequeño concurso en el que la singularidad del terreno, situado en la falda del Carmelo, orientado al este con unas vistas extraordinarias sobre Barcelona, y con un desnivel desde la calle de acceso hasta el límite inferior de la parcela de 12 metros, es la llave de la propuesta.

Esta idea de toma articulada en tres partes filtradas por los procesos que suponen hacer de esta un proyecto ejecutivo, un edificio construible, desmenuza y recorta hasta que cada actividad encuentra un lugar cualificado, y y conducen al resultado que se presenta y que cuando lo miramos con optimismo nos hace pensar en una ciudad para niños.

Sobre un terreno irregular y en ladera, apoyado sobre una calle en curva, se sitúa el Centro de Educación infantil y primaria "Pit Roig", en Barcelona, del arquitecto Josep Llinás. Y se diría que es esta extrema irregularidad, tan altimétrica como planimétrica, la que ha conducido la configuración del proyecto que se adapta a ella, de un lado, y le da la réplica, de otro, con una composición volumétrica extremadamente fracturada y compleja.

Ello en apariencia, al menos: la forma longitudinal del terreno y la obligación de enterrar algunas plantas con respecto al nivel de la calle ha hecho que el edificio se estructure fuertemente a través de dicha longitudinalidad. La línea curva o quebrada a la que la calle

obliga da lugar a una directriz que va disponiendo las distintas aulas o locales, exhibiendo éstos sus diferentes volúmenes que, combinados con el escalonamiento, ofrecen finalmente una imagen descompuesta y de un fuerte acento pintoresquista.

La condición fracturada del volumen es algo que se ha llevado, pues, hasta sus últimas consecuencias, haciendo de ello la característica más evidente en torno a la que el edificio se configura. Sin embargo, la falta de unidad a que este mecanismo pudiera llevar ha sido extraordinariamente compensado con una fuertísima operación estilística: el racionalismo, lenguaje con el que el autor del proyecto ha demostrado sobradamente su excepcional soltura, ha sido utilizado como un verdadero y efectivo contrapunto con el que evitar el peligro de falta de unidad que los mecanismos de fractura y pintoresquismo podían suponer. Es, en realidad, un recurso moderno que tiene antecedentes tan importantes como Le Corbusier, en bastantes de sus obras, o Alvar Aalto, muy concretamente en el edificio del Instituto de Pensiones de Helsinki.

El resultado es tan efectivo como brillante. La Escuela "Pit Roig" exhibe un plasticismo que parece competir con los poblados mediterráneos, al tiempo que dota al edificio de un personal carácter. La obra de Llinás refuerza con este edificio, una vez más, la alta calidad de su trayectoria. / R.

CENTRE OF INFANT AND PRIMARY EDUCATION "PIT-ROIG"

The project is the result of a small contest in which the key to the proposal is the singularity of the terrain, situated on the side of mount Carmelo, facing east with extraordinary views of Barcelona, and with a slope from the street of access to the lowest limit of the 12 metres plot.

This idea of articulated contact in three parts filtered by the processes that suppose making of this an executive project, a buildable building, broken down and cut until each activity finds a definite place, and leads to the result that is presented and which when we look at it with optimism makes us think of a city for children.

The Centre of infant and primary Education 'Pit Roig', in Barcelona, by the architect Josep Llinás is on irregular terrain, on a slope, leaning on a curved street. It could be said that it is this

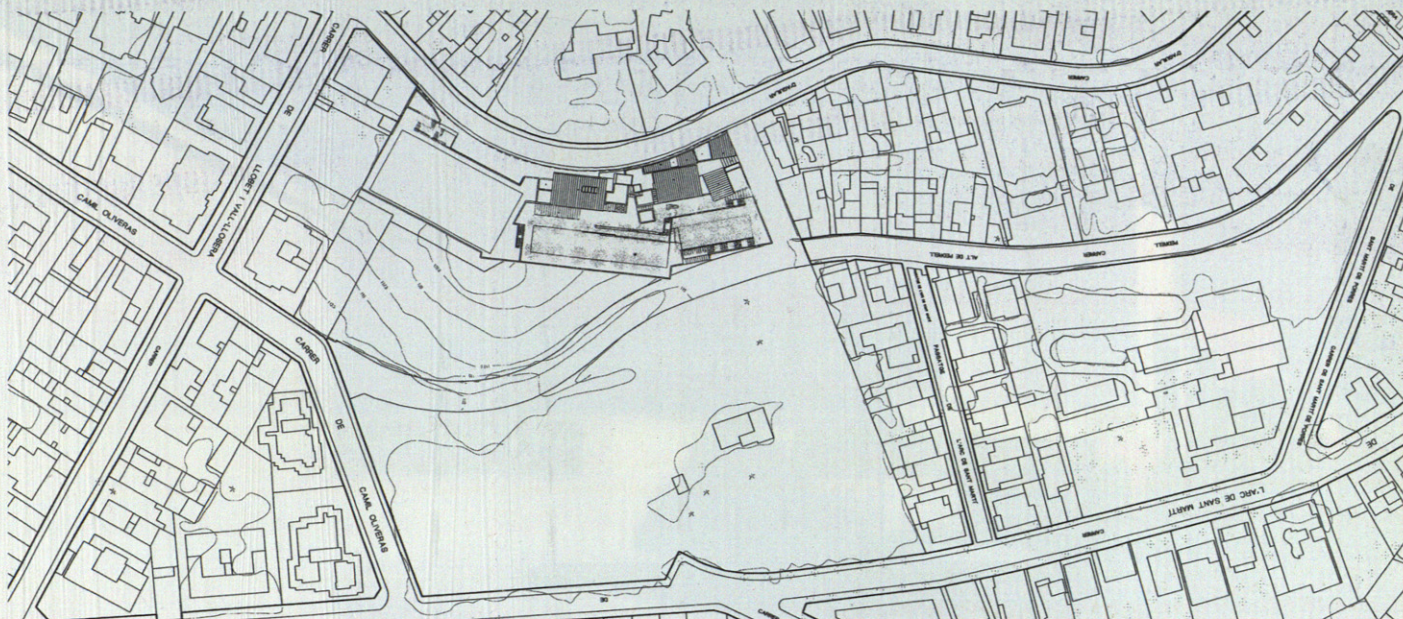
extreme irregularity, as altimetric as planimetric, which has driven the configuration of the project which adapts to it, on one hand, and it gives replica to, on the other, with an extremely fractured and complex volumetric composition.

It is in appearance, at least: the longitudinal shape of the terrain and the necessity of burying some floors in relation to the street level has made the building strongly structured through this longitudinality. The curved or crooked line which the street front necessitates, gives a guideline that positions the different classrooms or premises, these exhibit their different volumes which, combined with the terracing, finally offer a discomposed image with a strong picturesque accent.

The fractured condition of the volume is something that has been taken to its furthest consequences, making of it the most evident characteristic around which the building is configured. However,

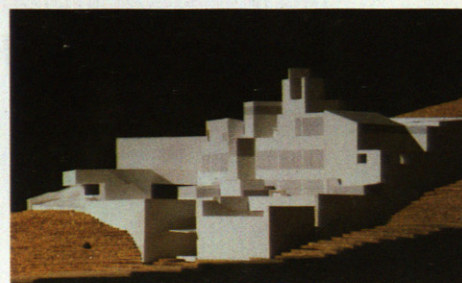
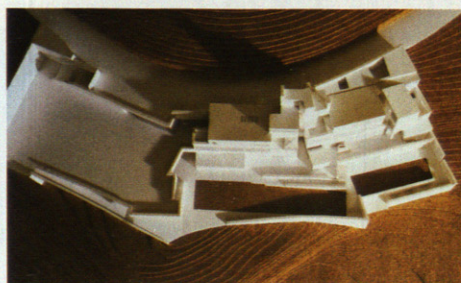
the lack of unity to which this mechanism could contribute has been extraordinarily compensated with a very strong stylistic operation: the rationalism. Language with which the author of the project has demonstrated perfectly well his exceptional fluency, has been used as a true and effective counterpoint with which to avoid the danger of lack of unity that the mechanisms of fracture and picturesque could suppose. It is, in reality, a modern resort that has precedents as important as Le Corbusier, in many of his works, or Alvar Aalto, in the building of the Institute of Pensions in Helsinki, more specifically.

The result is as effective as brilliant. The School 'Pit Roig' shows a plasticity that seems to compete with Mediterranean villages, at the same time it gives a personal character to the building. With this building the work of Llinás reinforces, once more, the quality of his trajectory. / R.



07 · PLANO DE SITUACIÓN

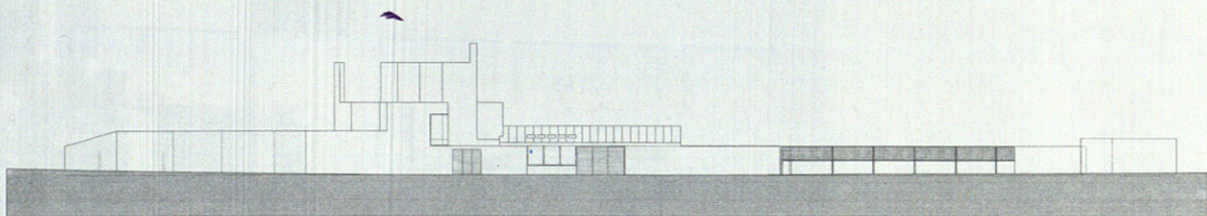
08 · FRENTE SUR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN



09 · MAQUETA DE TRABAJO

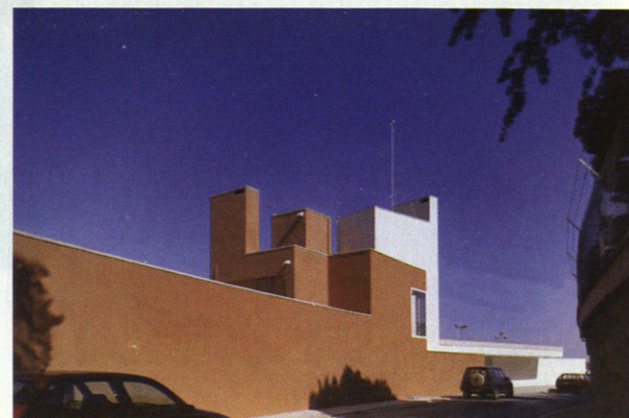


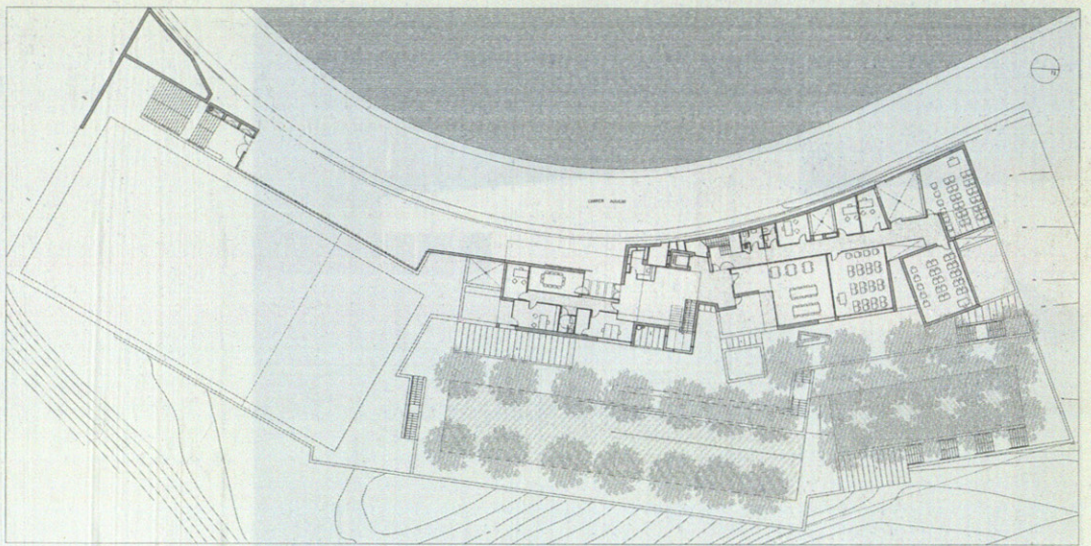
10 · ACCESO DESDE LA CALLE D'AGUILAR



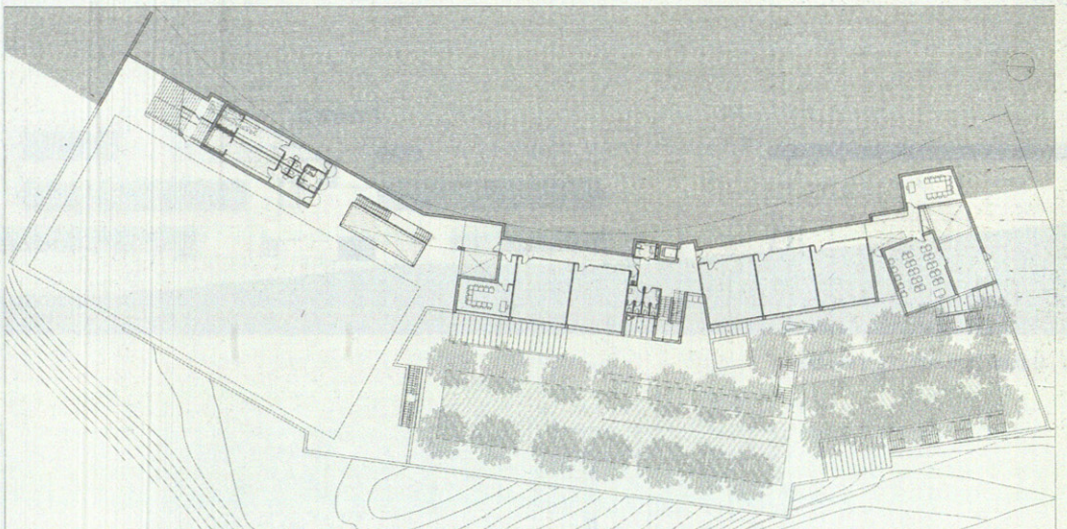
11 · ALZADO OESTE

10 · ACCESO DESDE LA CALLE D'AGUILAR

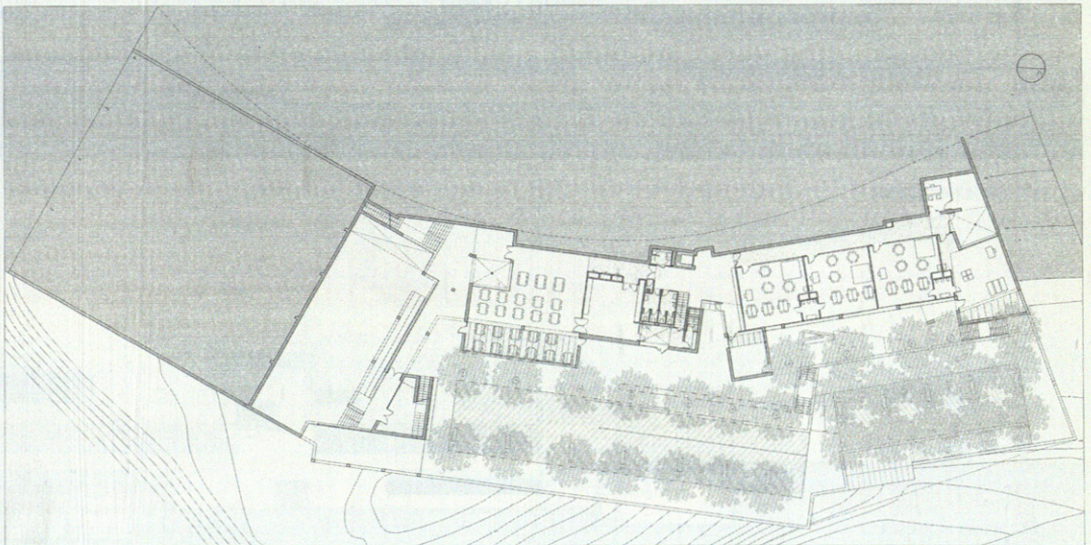




12 · PLANTA COTA +107



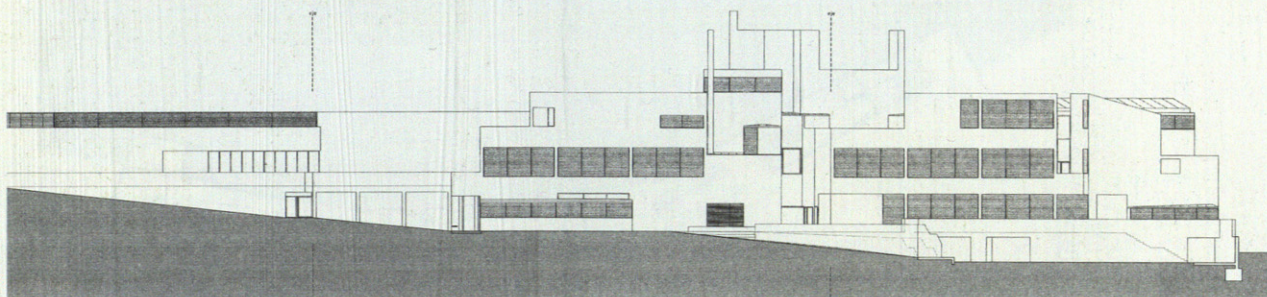
12 · PLANTA COTA +103



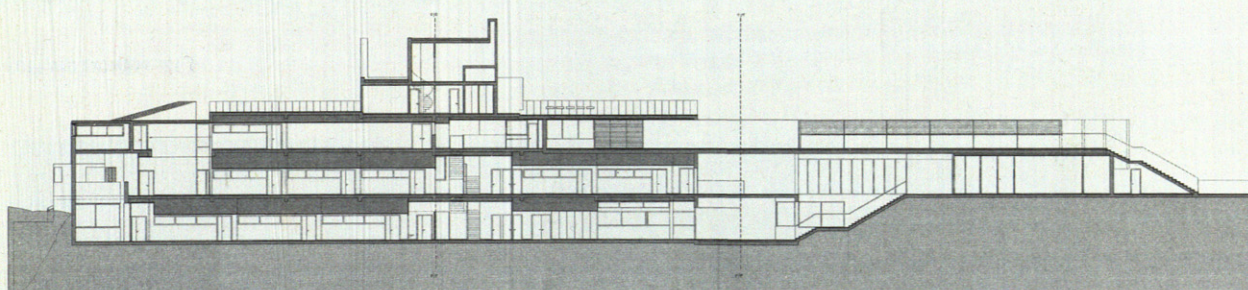
12 · PLANTA COTA +99



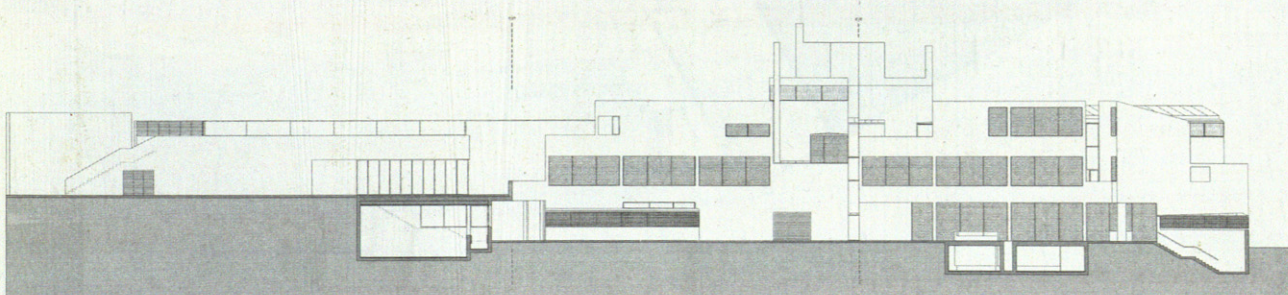
13 · PISTAS DE DEPORTES FRENTE AL GIMNASIO



14 · ALZADO ESTE POR LAS TERRAZAS

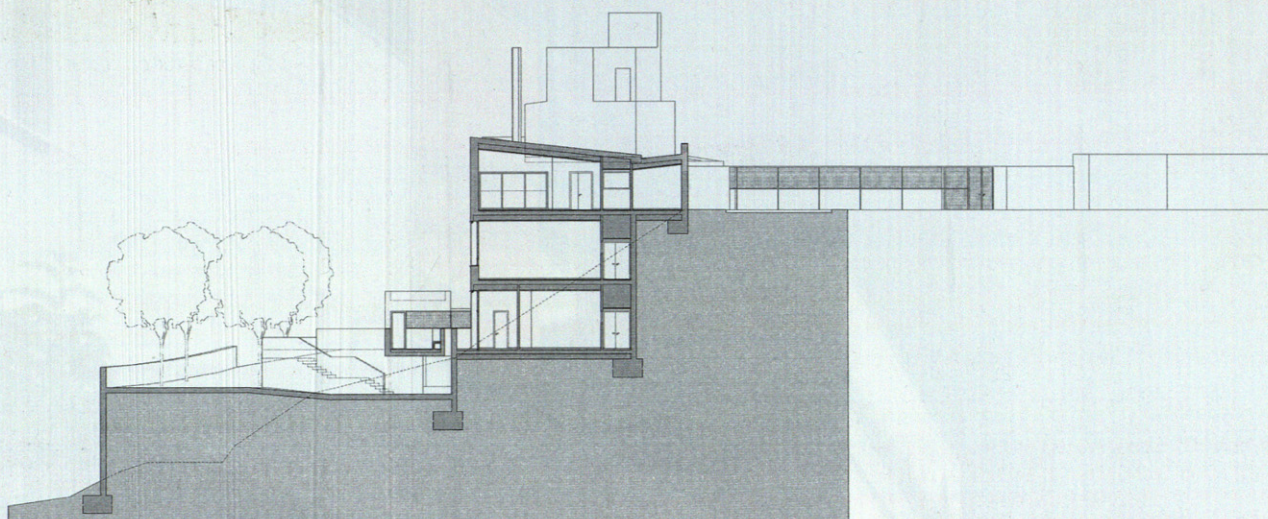


15 · SECCIÓN LONGITUDINAL

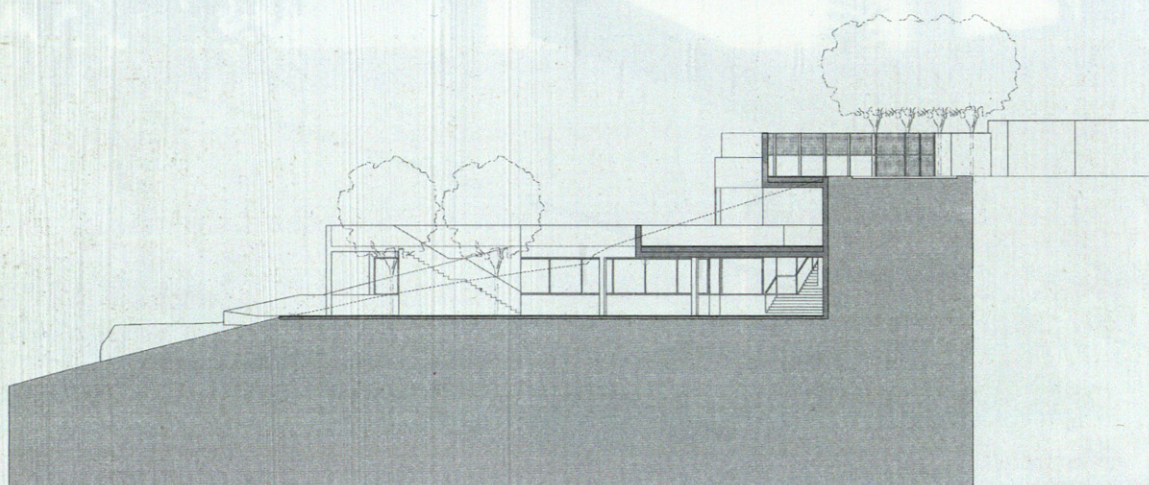


16 · ALZADO ESTE POR EL GIMNASIO

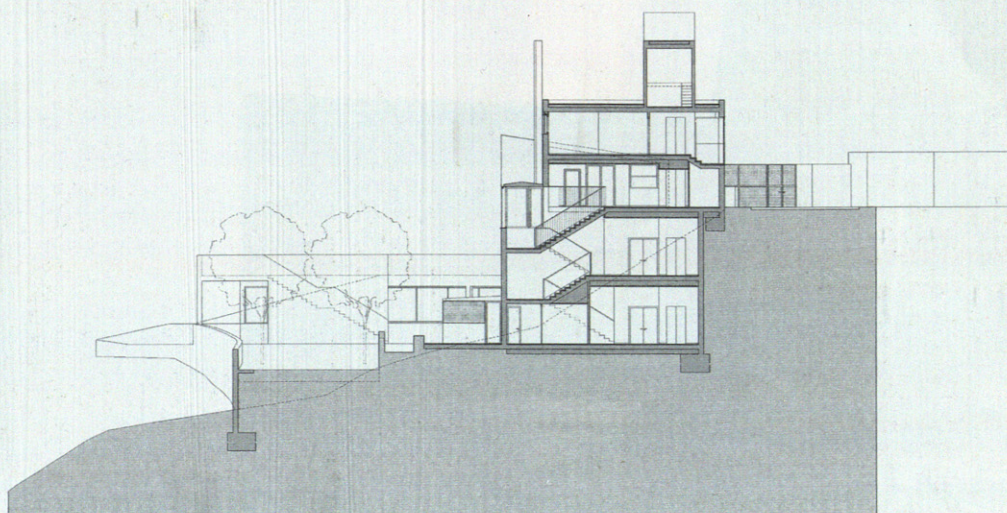




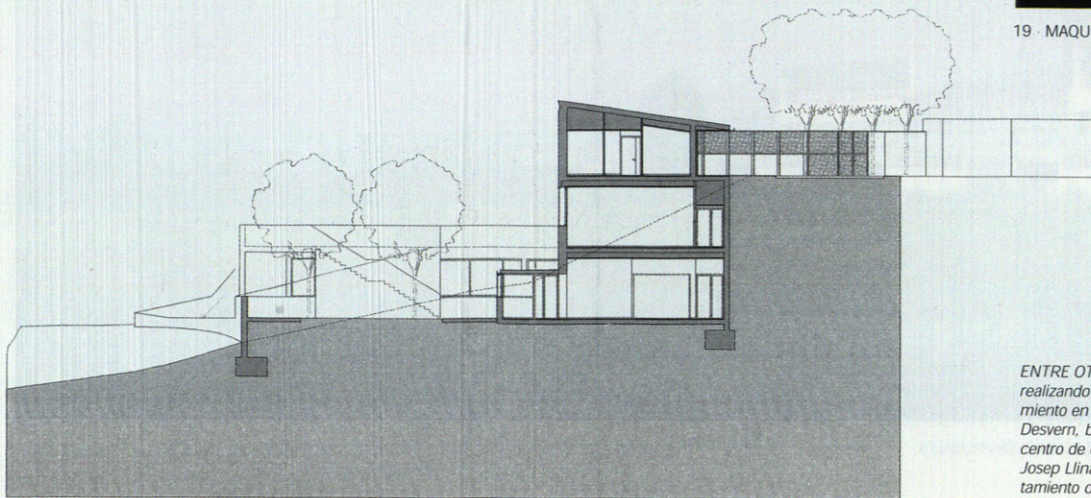
18 · SECCIÓN TRANSVERSAL POR AULAS



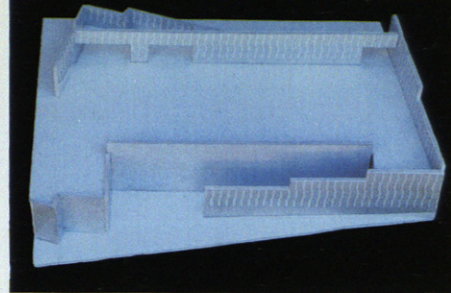
18 · SECCIÓN TRANSVERSAL FRENTE A LAS PISTAS DE DEPORTES



18 · SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA ESCALERA PRINCIPAL



18 · SECCIÓN TRANSVERSAL POR AULAS



19 · MAQUETA DE SOLUCIÓN DE MUROS PERIMETRALES

ENTRE OTRAS OBRAS, ACTUALMENTE JOSEP LLINÁS está realizando proyectos de locales comerciales, viviendas y aparcamiento en Sabadell, biblioteca en "Can Ginestar" en Sant Just Desvern, biblioteca de barrio en Gràcia, residencia geriàtrica y centro de día, mercado, biblioteca y guarderia en Fort Pienc. Josep Llinàs es miembro de la "Comissió de Qualitat" del Ayuntamiento de Barcelona.

20 · VESTÍBULO PRINCIPAL DE ENTRADA

